СОВЕТСКОЕ ФОТО



№ 9 МАЙ 1930

АКЦ. ИЗДАТ. О-ВО „ОГОНЕК"

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Май 1930 No. 9

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-Библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-Библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

НАШИ „НОЖНИЦЫ" И КАК ИХ СОМКНУТЬ

НИК. СОЛОВЬЕВ

Печатая ниже статью одного ленинградского рабочего фотолюбителя, редакция считает, что в статье этой правильно выделены наиболее острые вопросы, или, как пишет автор „неувязки", „ножницы" нашего фотолюбительского движения. Но т. Н. Соловьев не указывает всех путей и средств к устранению „неувязок". Его практические предложения носят еще крайне конспективный, непроработанный характер. Говоря о руководстве, он почему-то вовсе обошел вопрос о руководстве фотолюбительским движением со стороны ОДСК, не дал никаких ему оценок. Статья, несомненно, нуждается в основательной проработке и дополнениях. Поэтому-то мы и печатаем ее в порядке обсуждения.

Непрестанно и временами подлинно стихийно развивается наше массовое фотолюбительское движение. Рост и успехи его несомненны. Но, наряду с успехами и ростом, дают себя знать большие неувязки и противоречия.

Первое, что особенно волнует наших фотолюбителей, это «ножницы» между количеством фотоаппаратов, которыми мы располагаем, и спросом на них. Чем шире растет наше движение, тем больше становится этот спрос. Аппаратов требуют кружки, создаваемые при редакциях разных газет. Об аппаратах кричат колхозы, которые желают «закреплять на пластинках рост колхоза с первых же его шагов». Аппаратов требуют главным образом рабочие и крестьяне, которым в прежнее время фотография была недоступна. Вопрос снабжения фотоаппаратурой становится вопросом пролетаризации нашего движения. Ведь все мы знаем, что фотоаппараты в преобладающем количестве находятся, пока что, в руках элементов, имеющих отдаленное отношение к пролетарской среде и идеологии.

Каковы же ресурсы фотоаппаратуры, которыми мы располагаем?

Они ничтожны. Они не только не соответствуют существующему спросу, но и непрестанно сокращаются. Отпуск валюты на ввоз иностранных фотоаппаратов сводится на-нет [1].

И, конечно, не найдется ни одного фотолюбителя-рабочего, который высказался бы против этого — голосовал за расширение импорта фотоаппаратов в счет сокращения импорта оборудования для вновь строящихся заводов и фабрик. На смягчение недостатка аппаратов путем усиления ввоза из-за границы нам рассчитывать **никак не приходится.**

А как обстоит дело с выпуском своей советской аппаратуры? ТОМП еще раз (который раз?!) обманул надежды советских фотолюбителей, снова задержал выпуск аппаратов и повел разговоры о сокращении программы. Соответствующие органы расследуют это дело и, надо думать, помогут наконец наладить томповские дела. Ведь как бы ни были незначительны масштабы нашего собственного производства фотоаппаратуры, **мы должны смотреть на это производство как на основной источник нашего питания новой аппаратурой.** Отсюда вывод: **больше внимания ТОМП'у, ЭФТЭ. Больше поддержки в их работе, в расширении их производства, строже к их ошибкам.** В частности о ТОМП'е: администрация ТОМП'а должна усвоить, что всякие дальнейшие задержки начинают перерастать в преступление.

Поскольку количество аппаратов, которыми мы располагаем — ничтожно, постольку **распределение этих аппаратов должно быть поставлено образцово.** Надо немедленно взять под общественный контроль все, что еще осталось у фототорговых предприятий. Все оставшееся и вновь поступающее должно итти **только** фото-

[1] Автор совершенно прав в этом отношении. Даже редакция „Советского Фото" в ближайшее время вынуждена будет отказаться от премирования лучших фотокружков иностранными аппаратами. Ред.

кружкам на предприятиях, при редакциях и редколлегиях газет, только в колхозы. За жесткость и четкость классовой линии при распределении фотоаппаратуры торгующие и распределяющие органы должны «головой ответить».

Наиболее целесообразное общественное использование каждого фотоаппарата, имеющегося в нашей стране,— лозунг дня. Как проводить этот лозунг, зависит от организованности и инициативы самих фотолюбителей. Но, несомненно, осуществление этого лозунга поведет к некоторому смягчению недостатка в аппаратуре. Этому же должно послужить **развитие самодельщины.** Не надо обольщать фотолюбителей надеждами на то, что «каждый сам может сделать аппарат, неуступающий фабричному». Но надо широко распространять сведения о том, как сделать фотоаппарат, надо раз'яснить массе, что на самодельном аппарате **вполне можно** выучиться с'емке и добиться сносных результатов. **При всех фотокружках следует создавать кружки фотосамодельщины, широко продвигая в массы соответствующую литературу.**

Вторые «ножницы», которые тормозят развитие фотолюбительского движения—это «ножницы» между его ростом и руководством им. Партийные и профессиональные организации еще не уделяют этому движению внимания. Они, зачастую, говорят: «Мы в фотографии ничего не понимаем, да и дело это, к тому же, не политическое, пустяковое дело». Ошибочная мотивировка! Надо всюду разоблачать предрассудок, будто для общего идеологического руководства фотолюбительским движением необходимо «высшее фотографическое образование».

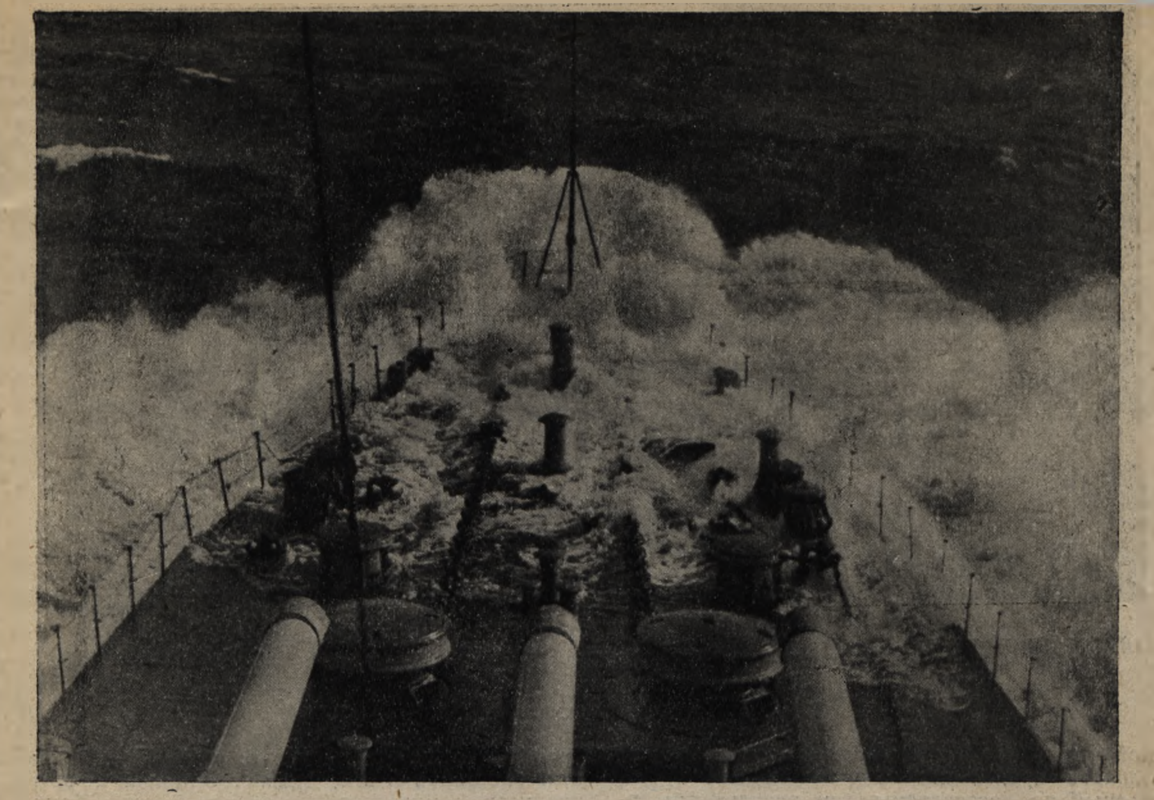
Редакции газет и редколлегий также ничего не делают для улучшения руководства фотолюбителями. Решения 4-го Всесоюзного совещания на этот счет попрежнему остаются на бумаге.

А в результате что получается?

В фотолюбительской среде зачастую верховодят мелкобуржуазные обывательские элементы, всякие бывшие коллежские регистраторы и титулярные советники, бывшие акцизные чиновники, а иногда даже и лица духовного происхождения. «Лидеров» этих качает справа налево. Сегодня они снимают своих кошечек, своих знакомых дамочек, а завтра «бросают в массу» архи-ррреволюционные лозунги о том, что всякий портрет и всякий пейзаж — есть жупел и контр-ррреволюция, о том, что с'емка сожжения икон комсомольцами и «вид пьяного попа» лучший материал для антирелигиозной пропаганды. Мелкобуржуазную качку от правых «художественных традиций» к «левому» фразерству, к «левой» демагогии несут эти лидеры в наши фотолюбительские ряды. Путаницу, сутолоку, неразбериху, стараются пересадить из своих голов в головы пролетарских фотолюбителей.

Если «ножницы» между наличием фотоаппаратов и спросом на них нам трудненько преодолеть, то «ножницы» между ростом фотолюбительского движения и слабостью руководства им преодолеть куда легче. Требуется только побольше внимания и участия со стороны партийных, комсомольских, профессиональных организаций, со стороны редакций газет и журналов. Надо улучшить руководство и со стороны «Советского Фото». А для этого всюду надо провести выделение уполномоченных по связи с журналом. Если журнал во время, в достаточном количестве будет получать сигналы мнения и предложения из масс, он, надо полагать, будет более чутко и четко инструктировать фотолюбителей, поспевать там, где он иной раз запаздывает.

Нет никакого сомнения, что те главнейшие «ножницы», которые мы наблюдаем в фотолюбительском движении и которые мы здесь отметили, преодолимы. Во всяком случае смягчить их мы можем и должны. Надо только сосредоточить усилия, надо чтобы организации, редакции журналов и газет, а также товарищи-рабселькоры помогли пролетарским фотолюбителям в этом деле. Преодолевая ножницы, мы со своими фотоаппаратами сможем еще больше пользы принести в социалистической стройке и классовой борьбе.



ВОЛНА **Г. Ушаков (Ленинград)**

ТЕРМО-МЕТОЛОВОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

ПО Д-РУ М. АНДРЕЗЕН **К. ЦИМБАЛЮК**

Основным условием получения удачного фотографического снимка является, несомненно, правильная продолжительность экспозиции. Если же это условие соблюдено, то следующая по важности задача фотографирующего заключается в наиболее рациональном проявлении скрытого изображения.

При проявлении существенно важны три фактора:

1. Состав проявителя.
2. Температура проявителя.
3. Продолжительность проявления.

В отношении состава проявителя фотографическая литература дает величайшее разнообразие (как самих проявляющих веществ, так и рецептуры). Выбор того или иного рецепта определяется обычно специфическими особенностями работы каждого фотографа и отчасти его личным вкусом. Поэтому вполне разумным является обычный совет всем фотографирующим — не бросаться от одного проявителя к другому, остановиться на одной из наиболее авторитетных формул, по которой и вести работу проявления, изучая до конца все свойства и особенности избранного проявителя в условиях указанной температуры, являющейся для проявления нормальной.

Несколько сложней разрешается вопрс о температуре проявляющих ванн: как известно, рецептура фотографических проявителей составляется с таким расчетом, чтобы их растворы работали всего выгоднее при температуре в 15—18° Ц.

Определенная температура проявителя требует совершенно определенной продолжительности проявления, которое, вообще говоря, длится от 4 до 6 минут. Если же при одном и том же составе проявителя меняется температура раствора, то мы вынуждены изменять также продолжительность проявления для того, чтобы получить ту же градацию тонов на негативе. Эта зависимсть заставляет желать, чтобы при употреблении раствор проявителя все время поддерживался при наиболее выгодной температуре в 15—18° Ц.

Однако на практике не всегда представляется возможным поддерживать достаточно равномерную, отличную от комнатной, температуру проявителя в течение 4—6 минут. Кроме того большинство фотолюбителей на температуру раствора проявителя обычно и не обращают внимания.

Д-р М. Андрезен, ученый руководитель фотохимических лабораторий известной герман-



ПЛЕМЕННЫЕ ОВЦЫ — **И. Горохов (Москва)**

ской фабрики «Agfa», пошел в вопросе рационального проявления самостоятельным путем, который по доставляемым им результатам заслуживает внимания.

Надо приготовить следующие растворы:

А.	Метола	10 г
	Сернисто-кислого натрия крист.	100 „
	Воды	1000 *куб. см*
Б.	Поташа	40 г
	Бром. калия	0,5 г
	Воды	400 *куб. см*

Оба раствора, А и Б, хранятся вместе с кюветами, предназначенными для проявления в том месте, где должно производиться проявление.

Дополнением к обоим приведенным растворам является следующая табличка:

Температура в градусах Цельсия	Количество куб. сант. раствора А	Количество куб. сант. раствора Б.
15	50	39
16	50	30
17	50	23
18	50	18
19	50	14
20	50	11
21	50	9
22	50	7
23	50	5
24	50	4
25	50	3
26	50	2
27	50	2
28	50	1
29	50	1
30	50	0

Самое проявление производится так:

Определяют по термометру температуру воздуха лаборатории и соответственно числу ее градусов берут указанные в табличке количества растворов А и Б, указанные против цифры градусов температуры воздуха. Смесь обоих дает нормальную для данной температуры проявляющую ванну.

Свой способ д-р М. Андрезен назвал **термометоловым.** Описанный проявитель имеется в виду как проявитель для **нормальной** экспозиции.

Однако возможны и даже почти неизбежны случаи, когда при всей тщательности и опытности фотографирующего у него все же получаются передержки или недодержки в степени, могущей быть исправленной при проявлении.

В таких случаях рекомендуется: при **передержках** — брать **меньше** Б, чем это указано в табличке, и прибавлять раствора бромистого калия (10%); при **недодержках** — соответственным образом **разбавлять** полученный по таблице раствор водою.

С **нормальным** проявляющим раствором продолжительность проявления достигает 5—7 минут; растворы для недодержек или передержек соответственно долее.

В заключение приводится несколько примеров:

1 пример: t = 23° Ц; нормальная экспозиция,
50 *куб. см* раствора А
5 „ „ „ Б

2 пример: t = 23° Ц; передержка,
50 *куб. см* раствора А
5 „ „ „ Б
20—15 капель 10% раств. бром. калия

3 пример: t = 23° Ц; недодержка,
50 *куб. см* раствора А
5 „ „ „ Б
50—200 *куб. см* воды
3—5 капель 10% раств. бром. калия

При совершенной неизвестности экспозиции наиболее рационально обратиться к так называемому трехкюветному проявлению, имея все три раствора одновременно в готовом виде.

ОСВЕТЛЕНИЕ НЕГАТИВОВ и ПОЗИТИВОВ

ОБ ОДНОМ МАЛО ИЗВЕСТНОМ СПОСОБЕ **В. ЯШТОЛД-ГОВОРКО**

Фотолюбитель в своей повседневной работе довольно часто встречается с весьма неприятным явлением сплошного окрашивания негативов и позитивов или же образования на них желтовато-коричневых пятен.

Неумение удалить этот недостаток ведет к браковке подчас хорошего во всем остальном позитива или негатива. Нижеприведенный весьма простой способ позволяет легко ликвидировать ошибки в проявлении, ведущие к образованию указанных дефектов.

Но сначала вкратце напомним читателю, какие неправильности в процессе проявления могут явиться причиной частичного или полного окрашивания негатива или позитива.

Окрашивание негатива происходит в большинстве случаев при загрязнении проявляющего раствора небольшими количествами фиксажа. Это случается чаще всего, если вынутую из фиксирующего раствора пластинку рассматривать около кюветы с проявителем. Кроме того окрашивание может получиться и в результате чрезмерно долгого проявителя негативов.

Окрашивание принято называть «вуалью». Различают следующие виды вуали:

1. Дихроическая вуаль.
2. Желтая вуаль.
3. Зеленая вуаль.

При дихроической вуали негатив на просвет кажется розоватым, при отраженном же свете — желтоватым или зеленоватым.

Кроме вышеуказанных причин, дихроическая вуаль может образоваться от:

а) наличия большого количества бромистого калия в проявителе;

б) при пользовании старым проявителем;

в) при загрязнении фиксажа проявителем.

Желтая вуаль характеризуется тем, что негатив при рассматривании на просвет имеет равномерную желтую окраску или желтые пятна.

Зеленая вуаль характеризуется зеленоватой окраской негатива при просматривании его на просвет.

Окрашивание позитивов в желтый цвет или появление на них желто-коричневых пятен происходит от следующих причин:



УЛИЦА **В. Морозов (Киев)**

Снято в сентябре в 3 ч. дня. Диафрагма Ф/6,3. Экспозиция $^1/_{25}$ сек.

1. От долгого проявления при недодержке.

2. При проявлении в старом проявителе или в проявителе с недостаточным количеством сульфита.

3. От недостаточной промывки перед поступлением в фиксирующий раствор.

Устранение означенных недостатков негативов и позитивов производится купанием их в следующих растворах:

Раствор А.

Марганцево-кислого калия 3 *г.*
Воды 100 *куб. см.*

Раствор Б.

Метабисульфита калия 25 *г.*
Воды 100 *куб. см.*

Негативы перед купанием в растворе марганцевокислого калия должны быть предварительно размочены минут 10—15 в воде. Купать их нужно минуты 2—3. Негатив должен принять на просвет коричневую окраску. Затем идет **быстрое** споласкивание водой и погружение в раствор метабисульфита калия. В данном растворе происходит осветление негатива, заключающееся в переводе перекиси марганца, имеющей бурый цвет, в серно-кислый марганец — вещество бесцветное и легко растворимое в воде, причем попутно с осветлением уничтожаются и все три вида вуалей. Кроме того с осветлением происходит также и незначительное **ослабление** негатива.

Если первая операция не дала желаемого результата, то **негатив промывают в воде самым тщательным образом** и вновь подвергают купанию в растворах марганцево-кислого калия и метабисульфита калия. Если промывка будет недостаточная, то наступит довольно сильное равномерное ослабление негатива. Ослабление будет здесь почти тождественным с ослаблением марганцевокислым калием с серной кислотой. Надо заметить, что регулировать во втором случае степень ослабления очень трудно. Здесь необходим большой навык.

Вообще процесс осветления негативов описанным способом капризен и требует большой чистоты работы: плохо промытые негативы могут покрыться вместо исправления новыми пятнами.

Зато при осветлении отпечатков этот способ дает прекрасные результаты. Желтые, покрытые пятнами, позитивы, становятся чистыми — «осветленными». Особенную чистоту приобретают света. После осветления также наступает небольшое ослабление отпечатка, в большинстве случаев не оказывающее отрицательного действия.

Ход работы при осветлении позитивов несколько отличен от осветления негативов.

Отпечатки не требуется предварительно размачивать. Высушенный позитив или только что вынутый после фиксирования из промывной воды кладется в раствор марганцевокислого калия.

Купание отпечатков в нем надо производить не более 30—40 секунд, затем, производя короткое, но энергичное споласкивание, погружать в осветляющий раствор. При всех манипуляциях кюветы необходимо покачивать или же отпечатки все время перекладывать.

При недостаточно полном удалении пятен или окраски, вторичное осветление позитивов может происходить **только после тщательнейшей промывки, иначе произойдет почти полное исчезновение изображения.**

В заключение необходимо указать, что данный способ производит осветление пятен и окраски, явившихся вследствие неправильной работы с проявляющим раствором. Дефекты, получившиеся в фиксажном растворе и являющиеся продуктами разложения гипосульфита, указанным способом удалить невозможно.



В КРУЖКЕ — А. Кузнецов (Москва)



НА ГРАНИЦЕ С МОНГОЛИЕЙ **М. Глидерц (Москва)**

Снято в 12 ч. дня. Диафрагма Ф/16. Экспозиция $^1/_{50}$ сек.

ПОЛУЧЕНИЕ КРУПНОЗЕРНИСТОЙ ПОДЛОЖКИ

ДИН ИЗ ПРОСТЕЙШИХ СПОСОБОВ **В. ПАНТЕЛЕЕВ**

Обилие фотографических бумаг с различной поверхностью подложки и эмульсионного слоя служит ярким показателем того, что выбор соответствующего сорта бумаги для данного характера снимка играет далеко не последнюю роль. Среди прочих бумаг большой популярностью пользуется так называемая крупнозернистая бумага, — однако, частое отсутствие ее на рынке заставляет изыскивать способы ее домашнего изготовления. В этом отношении способ, предлагаемый в нижеприведенной статье, заслуживает внимания, как простой и дешевый

Способ получения крупнозернистой подложки заключается в переносе слоя отпечатка с бромосеребряной бумаги на другую, впитывающую в себя жидкость, бумагу; лучшей для этой цели является обыкновенная фильтровальная бумага, но можно также пользоваться и другими сортами бумаг: серой, оберточной, газетной и т. д.

Рекомендовать для переноса можно несложные рисунки, не имеющие мелких деталей.

Практическое выполнение этого процесса сводится к следующему: готовый, уже пропитанный отпечаток, сделанный на бромосеребряной бумаге, кладется на несколько слоев газетной бумаги, слегка смоченной водой; с отпечатка кусочком промокательной бумаги снимают избыток воды; затем его накрывают переносной бумагой, поверх которой кладут лист картона. Все вместе взятое кладется на горячую плиту и разглаживается рукой поверх картона для лучшего прилегания переносной бумаги к отпечатку. Слой эмульсии быстро расплавляется и впитывается в переносную бумагу. Не снимая с плиты, приподнимают угол переносной бумаги, прижимают отпечаток к подложенным листам и отрывают бумагу с перенесенным на ней изображением. Переносная бумага берется с большего размера, чем сам отпечаток.

Полученный отпечаток сушится, после чего он готов.

Все эти манипуляции занимают 1—2 минуты.

Отпечаток на горячей плите быстро сохнет и может вызвать слипание отпечатка с переносной бумагой, во избежание чего переносимый отпечаток должен быть хорошо промочен (можно переводить уже высохшие отпечатки, предварительно размоченные в воде), также должны

быть смоченными хотя бы два подкладных листа. В случае слипания, надлежит еще раз слипшиеся места смочить водой и прогреть на плите.

Продолжительностью нагревания можно получить различные эффекты резкости рисунка (вообще расплавление эмульсии идет очень быстро). Можно также изменять резкость контуров рисунка смачиванием переносной бумаги. Так например при долгом нагревании эмульсия вся впитывается в переносную бумагу, может пройти даже сквозь нее, — при этом резкость контуров уменьшится; наоборот, недогретый отпечаток в тенях будет иметь светлые пятна. Наблюдать за переносами можно приподниманием уголка бумаги. Смоченная переносная бумага также уменьшает резкость контуров. При накладывании больших листов бумаги, последняя коробится и не прилегает всей поверхностью к отпечатку, что влечет к появлению белых пятен вдоль складок бумаги, — поэтому надо иметь слегка сырую бумагу, которая легко прилегала бы к отпечатку.

Применением описанного способа отпечаток получается с обратным (зеркальным) расположением предметов. Получение прямого, не обращенного изображения достигается долгим нагреванием, т. е. пропусканием слоя сквозь всю бумагу (фильтровальную), — для этого бумагу, на которую производится перенос, следует накрывать двумя слоями фильтровальной бумаги, из которых первый, прилегающий лист — сырой, а второй — сухой. Проще же производить печать через увеличительный аппарат в обращенном виде, — при переносе он будет вторично обращен.

Снимки, задубленные фиксажем с хромовыми квасцами или формалином, для переноса непригодны.

Для получения хороших результатов рекомендуется снимок несколько перепечатать, так как часть серебра проникает внутрь бумаги.

Что касается окрашивания и вирирования перенесенных отпечатков, то все эти процессы не меняют своего характера по сравнению с обыкновенными бромосеребряными отпечатками Только промывка после вирирования должна быть более осторожной, так как полученная подложка очень нежна. Окраска бумаги производится до переноса. Красителями могут быть крепкий чай, кофе и анилиновые краски. Окраска производится опусканием листа бумаги в раствор краски.

Примечание редакции. Редакцией получены от автора статьи отпечатки, полученные указанным способом. Воспроизведение их здесь цинкографическим путем не дало бы представления о полученных результатах — в силу этого иллюстрации эти здесь не приводятся.

НОВОСТИ советского ФОТОРЫНКА

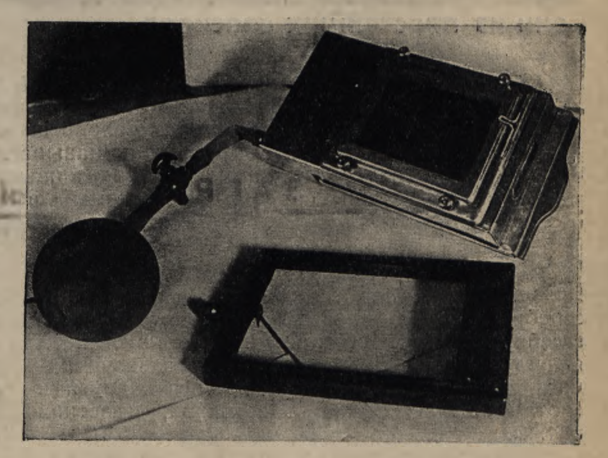
ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ НА СВЕТУ

В недалеком будущем на рынок должны поступить приборы для проявления на свету конструкции т. Сытина.

Прибор представляет собой металлическую закрытую коробку-кювету, в донышке и крышке которой установлены неактиничные фильтры. Прибор снабжен добавочной рамкой, при посредстве которой заснятая пластинка переносится из кассеты внутрь прибора, не будучи показана на свет. Вслед за перенесением пластинки в прибор в последний вливают проявитель (из резинового баллона по трубке).

Проявление ведется при подсвечивании прибора снизу лампочкой карманного электрического фонаря. По окончании проявления проявитель выкачивается из прибора резиновым баллоном, негатив споласкивается водой (также при помощи баллона), извлекается из прибора под прикрытием темной материи или просто большого листа бумаги и под этим прикрытием переносится в фиксажную ванну, где и остается до конца фиксирования.

Опыты с прибором показали, что процесс переноса пластинки из кюветы в прибор и проявление отнимает немного времени. При умелом обращении с прибором и при известной осторожности можно получить вполне удовлетворительные результаты. В экспедициях и большой репортерской работе, а также в тех случаях, когда бывает необходимо срочно получить негатив, прибор может оказаться весьма полезным.



Прибор для проявления на свету

В этом отношении прибор получит широкое применение, если, однако, цена его будет невысока.



ДЕНЬ 6-го МАРТА. КРАСНЫЕ ФРОНТОВИКИ УНОСЯТ РАНЕНОГО

В. Ц. Дрезден (Германия)



ПАРНИКИ В КОЛХОЗЕ Снято при солнце Тессаром, диафр. Ф 9, эксп. 1/180 сек., пластинки ФХТ **И. Тартаковский**



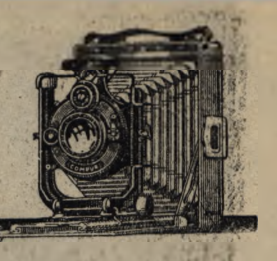
ССЫПКА СЕМФОНДА В КОКАНДЕ — Снято об'ективом Цейсса, диафр. Ф/6,3, в 10 часов утра, эксп. 1/50 сек. — М. Пенсон



ПРОТРАВКА ЗЕРНА — Снято при солнце Тессаром, диафр. Ф/9, эксп. 1/180 сек. — И. Т.

БЕСЕДЫ по ФОТОАППАРАТУРЕ

КЛАППКАМЕРА НА РАСПОРКАХ



Среди фотоаппаратов, имеющих специальное назначение, огромное место занимают так называемые **клаппкамеры на распорках** или просто клаппкамеры. Под этим названием в Германии принято понимать каждую складную камеру; у нас же клаппкамерами называют фотоаппараты, показанные на рис. 1.

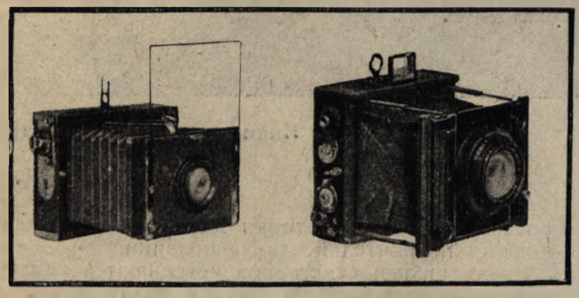


Рис. 1. КЛАППКАМЕРЫ НА РАСПОРКАХ

Благодаря своим качествам и особенностям конструкции, о которых речь будет ниже, камеры получили широкое применение среди фоторепортеров, работа которых требует не только точных, но и во всех отношениях удобных приборов. Именно к числу таких и можно отнести клаппкамеры.

Главнейшие достоинства камер этой конструкции заключаются в следующем: а) камера в сложенном виде занимает сравнительно немного места, б) снабжена весьма быстро работающим щелевым затвором, допускающим производить с'емку со скоростью до 1/1000 секунды (и даже с более короткой экспозицией), и в) камера, одним лишь движением подготовляется к с'емке и также одним движением складывается. Последние два качества и сделали камеру столь популярной в среде фоторепортеров.

Отличительные черты конструкции следующие: камера состоит из корпуса-коробки и об'ективной доски, соединенных между собой прямым складывающимся мехом. Неподвижность всех частей поддерживается двумя парами распорок, соединяющих об'ективную доску с корпусом. Последний с задней стороны снабжен рамкой с матовым стеклом, заменяемым во время с'емки кассетой. Затвор камеры вделан в корпус и составляет с последним неразрывное целое. Для отыскания предмета с'емки, клаппкамеры снабжаются обычно рамочным видоискателем, иконометром или однолинзовым видоискателем — диоптром, состоящим из отрицательной четырехугольной линзы и прицельной мушки. Некоторые из клаппкамер снабжаются обоими видоискателями. Передвижение об'ектива по вертикали и горизонтали осуществляется в клаппкамерах тем же способом, что и в камерах дорожного типа (см. № 4 журнала за текущий год), т. е. при помощи двух досок, двигающихся в пазах.

Таковы особенности конструкции камер этого типа. На основе этих особенностей в свет выпущено довольно большое количество различных моделей клаппкамер, различие между которыми можно найти главным образом в деталях.

Размеры камер

Клаппкамеры выпускаются нескольких размеров, из которых наиболее популярны $6\frac{1}{2} \times 9$ и 9×12 *см.* Некоторые фирмы делали попытки выпустить клаппкамеры размером $4\frac{1}{2} \times 6$ *см*, но трудность создания такого маленького щелевого затвора и небольшой спрос на эти камеры заставили фирмы отказаться от их выпуска. Небольшим спросом пользуются и клаппкамеры размером 13×18 *см* вследствие своей грандиозности.

Разновидности конструкций

Прежде всего клаппкамеры различаются по принципу устройства распорок. Последние встречаются двух родов: а) подвижные и б) неподвижные распорки. На рис. 2 схематически показаны эти два типа распорок.

Неподвижные распорки устроены по принципу ножниц. При помощи бесконечного винта одна пара концов распорок может быть сдвинута и раздвинута. Соответственно этому сдвигается или раздвигается вторая пара концов, отдаляя или приближая об'ективную доску к корпусу. Такое устройство распорок позволяет изменять расстояние между об'ективом и пластинкой и используется, как приспособление для наводки на резкость.

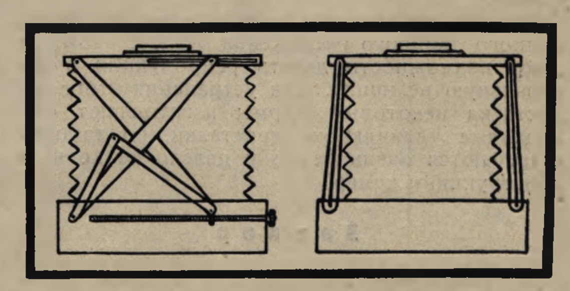


Рис. 2. ДВА ТИПА РАСПОРОК

Неподвижные распорки дают возможность установить камеру лишь на бесконечность — это порождает необходимость применять в таких камерах об'ектив в червячной оправе. Ка-



ЭЛЕВАТОР В ПОРТУ — **Н. Николаевич (Ленинград)**

меры с неподвижными распорками принадлежат к числу более ранних выпусков и в настоящее время считаются устаревшими. Неподвижные распорки встречаются двух родов: одноколенные, как показано на рис. 2, и двухколенные, как показано на рис. 1 справа.

Следующее различие между клаппкамерами можно найти в разновидностях устройства меха. Некоторые камеры снабжаются складным мехом в виде гармошки, другие снабжаются мехом, складывающимся лишь в одном месте — посредине (рис. 1).

Раздвигание камеры

Как мы уже упоминали, камера может быть подготовлена к с'емке одним движением; для этого достаточно, ухватив об'ективную доску камеры, вытянуть ее вперед до отказа. Такое положение камеры обусловливает установку ее на бесконечность. Дальнейшее растяжение камеры, как мы упоминали, осуществляется передвижением распорок или червячным ходом об'ектива.

Все без исключения клаппкамеры не имеют полного двойного растяжения меха, поэтому не дают возможности делать репродукции в натуральную величину. Для устранения этого недостатка некоторые фирмы изготовляют специальные удлиняющие приставки, но таковые встречаются очень редко и далеко не ко всем конструкциям камер.

Затвор

Все клаппкамеры снабжаются щелевым затвором, работающим перед пластинкой. По принципу действия все щелевые затворы совершенно одинаковы. Этот принцип заключается в том, что шторка затвора с той или иной щелью проскакивает перед пластинкой с той или иной скоростью. Изменением ширины щели и скоростью движения шторки достигается та или иная продолжительность экспозиции.

Среди щелевых затворов встречаются самые разнообразные конструкции их, различные как по сложности механизма, так и по системе продвижения щели и изменения ширины ее. Подробнее об описании устройства щелевых затворов будет говориться в специальной, посвященной этому вопросу беседе, — пока же следует упомянуть, что конструкция этих затворов позволяет изменять скорость моментального их действия в весьма широких пределах и доводить максимальную скорость до тысячных долей секунды. Щелевые затворы являются самыми быстродействующими из числа всех систем затворов.

Общая оценка камеры

Неот'емлемыми достоинствами камеры являются: компактность, возможность быстро подготовить ее к с'емке и быстрое действие ее затвора. К недостаткам камеры следует отнести: открытую ее конструкцию (об'ектив аппарата защищается лишь небольшой картонной крышечкой), небольшое растяжение меха и отсутствие уклонов об'ективной доски и корпуса.

Применение камеры

Камера приспособлена преимущественно для фоторепортерской работы. Дает возможность фотографировать спортивные моменты на близких расстояниях. С неменьшим успехом камера может быть применена для с'емки внутри помещений. Для с'емки портретов и групп камера мало пригодна. Для репродукционной и фотонаучной работы камера не приспособлена. Для широкой любительской работы камера может быть использована со значительно меньшим успехом, чем универсальная складная камера, описание которой приведено в № 7 журнала «Совфото» за этот год.

СРАВНЕНИЕ СЕНСИТОМЕТРИЧЕСКИХ ШКАЛ

В. ПУСЬКОВ

Различные способы обозначения чувствительности пластинок, встречающиеся в фотолитературе и на этикетах коробок с пластинками, до сего времени вносят некоторую путаницу в понимание рядового фотолюбителя. Это усугубляется еще и тем, что в различных руководствах, на приборах и в таблицах, служащих для определения экспозиции, мы встречаем совершенно различные сравнительные таблицы сенситометрических шкал (Винн, Хертер и Дриффильд, Шейнер и др.). Печатаемая ниже статья т. В. Пуськова в простой и понятной форме вносит ясность в этот вопрос и с этой стороны представляет немалый интерес для каждого фотолюбителя.

С самого момента возникновения фотографии появилась необходимость производить оценку чувствительности пластинки к свету. Это имеет не только теоретический интерес, но и большое практическое значение, так как от чувствительности пластинки непосредственно зависит время экспозиции.

До настоящего времени предложено несколько методов определения чувствительности пластинки, но в сущности ни один из них не разрешает этого вопроса окончательно. Все способы определения чувствительности пластинки сводятся к тому, что пластинку подвергают различному освещению, проявляют ее и наблюдают результаты действия света.

Возможны два способа освещения пластинки. Первый сводится к тому, что пластинку освещают в течение одного определенного промежутка времени, но сила света, падающая на различные участки пластинки, различна. Это достигается тем, что на испытуемую пластинку накладывают стекло, которое имеет участки различной прозрачности.

Проще всего можно себе это представить следующим образом. Положим, что мы взяли чистое стекло и, отступя на 1 *см* от его края, заклеили его листом папиросной бумаги, затем, отступя еще на 1 *см*, мы наклеили еще один лист такой же бумаги и т. д. Таким образом мы получим отдельные поля: первое поле — чистое стекло, второе — прикрытое одним листом бумаги, третье — двумя и т. д. Если мы положим таким образом изготовленное стекло на испытуемую пластинку и осветим последнюю через него, то количество света, падающее на разные участки пластинки, будет различно, а именно, чем больше будет у нас слоев бумаги, тем свет будет более ослаблен.

На практике вместо бумаги пользуются раствором серой краски или туши в желатине. Поставив слегка наклонно чистую стеклянную пластинку, выливают на нее этот раствор, который естественно распределяется на стекле в виде клина (рис. 1). Таким образом при экспозиции под таким клином мы получим, при одном и том же времени освещения, различные количества света под различными участками клина. Этот метод носит общее название «клиновой сенситометрии» (сенситометрия — измерение чувствительности). К нему принадлежат способы измерения чувствительности Чепман-Джонса и Эдер-Гехта.



Рис. 1

При другом способе измерения чувствительности мы, имея одну и ту же силу света, меняем время его действия на пластинку. Перед пластинкой помещают вращающийся непрозрачный диск (рис. 2). В этом диске сделаны вырезы (каждый последующий вырез вдвое меньше предыдущего). Вполне понятно, что если мы будем освещать пластинку и вращать перед ней диск с вырезами, то на пластинке получаются различным образом различные полоски. Действие света на пластинку можно выразить следующей формулой: $q = J.t$ (здесь под q подразумевается общее количество света, попавшего на пластинку), под J — сила света, под t — время, в течение которого свет действовал на пластинку. Значит, в случае клиновой сенситометрии мы меняем J, а t у нас остается постоянным; во втором же случае, мы, наоборот, меняем t при постоянном J.



Рис. 2

В обоих случаях на пластинке получается ряд почернений, причем чувствительность пластинки определяется двумя способами. Первый способ состоит в том, что мы на глаз определяем едва заметное почернение пластинки и считаем его за начало действия света на эмульсию. Например, если на пластинке, экс-

понированной под сенситометром Эдер-Гехта, представляющим собой серый клин с делениями через 1 миллиметр, мы замечаем, что последнее едва заметное почернение пластинки приходится против цифры 80, то мы считаем, что пластинка имеет чувствительность 80° по Эдер-Гехту.

Точно таким же способом определяется чувствительность по Шейнеру. Во всех вышеперечисленных способах возможны значительные ошибки в зависимости от способа наблюдения и от разницы в остроте зрения у различных наблюдателей.

Путем применения специальных оптических приборов (денситометров) возможно точное определение величин почернения на каждом

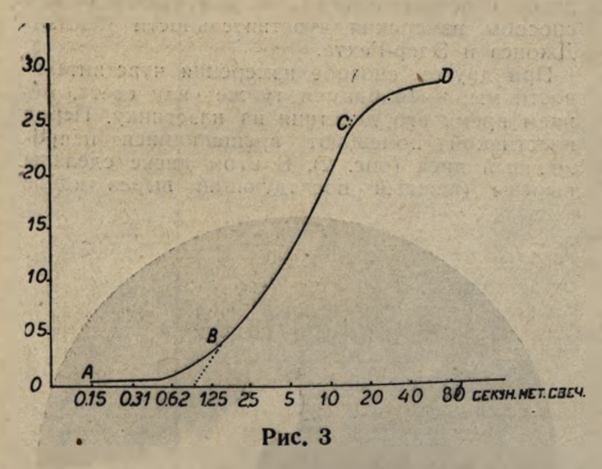


Рис. 3

участке пластинки. Если мы возьмем две взаимноперпендикулярные линии (рис. 3) и на горизонтальной линии будем отмечать количество упавшего света в секундометрических свечах, а на вертикальной линии отложим различные плотности, по получим ряд соответственных точек. Затем, соединив эти точки одной общей линией, получим некоторую кривую, называемую «характеристикой кривой».

Рассмотрим полученную кривую. Всю ее можно разбить на три части: 1) Отрезок **А—В** почти параллельный линии освещения (это — область, где пластинка получила менее всего света) — о б л а с т ь   н е д о д е р ж е к, 2) отрезок **В—С** почти прямая линия, где почернение идет пропорционально количеству упавшего света и 3) отрезок **С — Д**, где почернение идет не пропорционально количеству упавшего света — о б л а с т ь   п е р е д е р ж е к.

Теперь попробуем разобраться в методах определения чувствительности. Первый метод (Чепман-Джонса, Эдер-Гехта, Шейнера) определяет чувствительность по положению точки **А**, по так называемому п о р о г у   ч у в с т в и т е л ь н о с т и. В самом деле, количество света, упавшего на пластинку до точки **А**, не вызвало никакого эффекта на пластинке и только с этого места последняя начинает чернеть. Однако, как видно из хода кривой, отрезок **А—В** не передает верно соотношение тонов с натуры и только в части **В—С** кривая переходит в почти прямую линию и, следовательно, только эта часть собственно и годна для практической работы в обычных условиях. Исходя из этих данных, английские ученые Хертер и Дриффильд и предложили определять чувствительность пластинки по тому количеству света, под влиянием которого пластинка начинает правильно работать. Они предложили прямолинейный участок характеристической кривой до пересечения его с осью освещений. Полученные величины и определяют чувствительность пластинки (на этикетке коробок с пластинками — «чувст. по Х. и Д.»).

Легко теперь понять, что чувствительность пластинки, определенная по методу порога почернения и по **Х. и Д.** существенно отличаются друг от друга и являются величинами взаимно несоизмеримыми.

Можно себе представить пластинку с большой областью недодержек. Если определять ее чувствительность по порогу почернения, то эта пластинка обнаружит очень высокую чувствительность. Если же мы ее чувствительность определим по Хертер-Дриффильду, то она окажется не высокой, так как в этом методе область недодержек пренебрегается. Поэтому естественно, что в сравнительных таблицах сенситометрических шкал перевод градусов оказывается несовпадающим, ибо сравнивают в сущности несравнимые величины. Существует целый ряд сравнительных таблиц сенситометрических шкал в большинстве случаев без указания способа, по которому получен их цифровой материал, так что их приходится принимать на веру.

Поэтому особенный интерес представляет таблица (см. рис. № 4), составленная К. В. Чибисовым для перевода градусов Шейнера, Эдер-Гехта и Хертер-Дриффильда. Пользоваться этой таблицей надлежит следующим образом: для переводов градусов Шейнера в градусы Хертер-Дриффильда употребляют кривую, вычерченную сплошной линией; положим, мы хотим узнать — чему соответствует 150° по Хертер и Дриффильду в градусах Шейнера; на нижней линии восстанавливаем перпендикуляр в точке 150 до пересечения с кривой, и из точки пересечения опускаем перпендикуляр на вертикальную линию — получаем ответ: около 16° Шейнера.

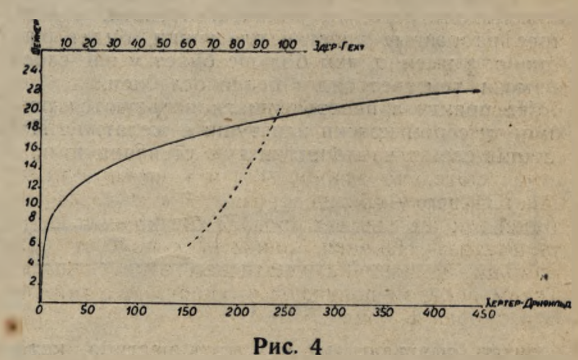


Рис. 4

При переводе градусов Эдер-Гехта в градусы Шейнера производят те же операции, но только пользуясь пунктирной кривой.

Для удобства отсчетов практично пользоваться прямоугольным треугольником.

НА МАШИНО-КОННОЙ СТАНЦИИ (Колхоз им. т. Сталина) **И. Тартаковский (Москва)**

Снято Тессаром в 2 ч. дня. Диафрагма Ф/12. Экспозиция $^{1}/_{90}$ сек.

ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

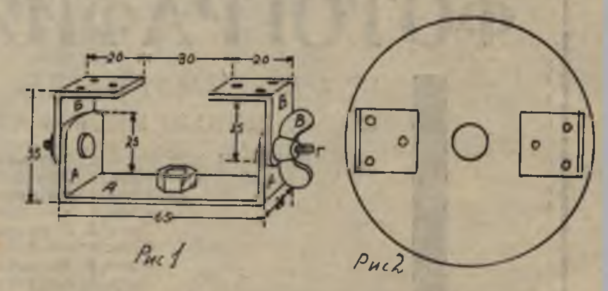
ШТАТИВНАЯ ГОЛОВКА

Из полутора или двухмиллиметрового железа вырезается одна полоска шириной 20 **мм** и длиной 115 **мм** и две полоски шириной 20 **мм** и длиной 45 **м.** На одном конце коротких пластинок и обеих концах длинной, отступя на 7 **мм** от края, просверливаются отверстия, диаметром в 4—5 **мм.** Затем концы полосок отгибаются под прямым углом по линии, отстоящей от концов полосок на 25 **мм.** Далее на свободных концах коротких полосок просверливаются по 3 небольших отверстия, а на длинной полоске точно посредине просверливается отверстие, размером чуть больше по сравнению с диаметром штативного винта. Металл вокруг этого отверстия тщательно защищается и к концу припаивается сверху обыкновенная гайка, нарезка которой вполне соответствовала бы нарезке винта штатива. Наконец, концы всех полосок при помощи напильника тщательно закругляются. Таким образом получаются: скобка **А** с гайкой **Е** и скобка **Б** (рис. 1).

Затем все три скобки скрепляются вместе (как указано на рис. 1) при помощи винтов, с головками, диаметром в 4 **мм.** На конец одного винта плотно навинчивается гайка с контргайкой, а на конец другого—шайба и барашек **В** (такой же, как на обычных деревянных штативах, служащий для укрепления ножек).

Далее из 5 **мм** фанеры выпиливают круг, диаметром 80 **мм** (рис. 2), и в центре его просверливают отверстие диаметром, несколько большим, чем штативный винт. Кружок тщательно зачищается шкуркой и к нему прикрепляется гвоздиками вся изображенная на рис. 1 часть (см. рис. 2). Гвоздики на другой стороне фанеры осторожно расклепываются или загибаются.

Для укрепления фотоаппарата к новой головке подыскивается винт, соответствующий штативному (продается готовым).



Верхняя поверхность площадки оклеивается бархатом или сукном, а вся остальная часть (деревянная и металлическая) покрывается черным спиртовым лаком. На этом и заканчивается изготовление головки.

От редакции. Изготовление головки, как видно из описания, весьма несложно, что и заставляет нас рекомендовать этот способ, — однако следует отметить, что конструкция головки не позволяет установить аппарат так, чтобы

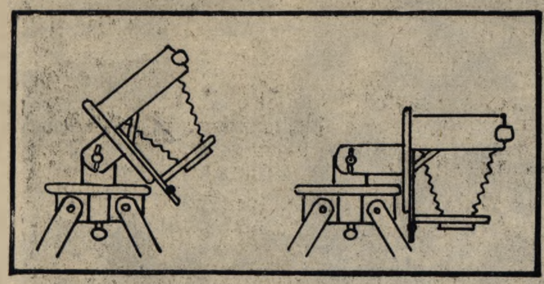


Рис. 3

оптическая ось его об'ектива шла вертикально, иными словами, угол уклона камеры слишком ограничен, поэтому редакция рекомендует товарищам, которые примутся за изготовление головки, делать угольники **Б** более высокими, чем указывает автор, с тем, чтобы при повороте площадки головки представилась бы возможность поставить ее под прямым углом к плоскости штативной площадки. Для ясности мы приводим рис. 3, где показываем результат такого нововведения. То же рекомендуем и автору статьи.

А. Н. Обросов.

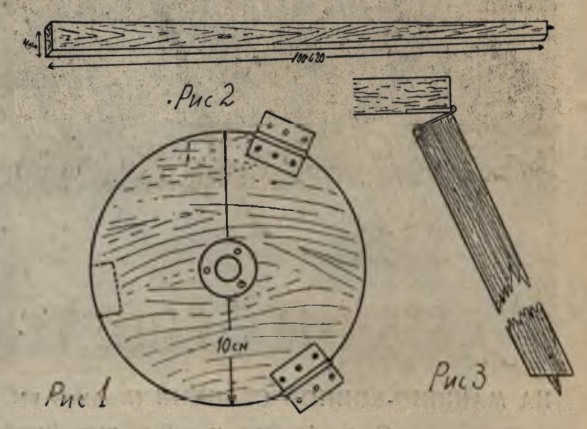
ПРОСТЕЙШИЙ ШТАТИВ

Устройство самодельного штатива крайне несложно и обойдется не более полутора-двух рублей.

Для устройства штатива потребуется: две-три небольших доски, дюжина шурупов, шайба с диаметром отверстия чуть более диаметра штативного винта, и винт.

Из сухой доски толщиной в полтора-два сантиметра вырезается круг диаметром в 10 см (рис. 1), в середине круга просверливается отверстие, диаметром немного более диаметра штативного винта, которым аппарат прикрепляется к штативу. В нижней части круга на равном расстоянии друг от друга привертываются три петли длиной в 4 см (рис. 1 «а»). В центре круга с нижней стороны прикрепляется шурупами шайба.

Из доски толщиной в 1½ см, выстругиваются три ножки длиной в 100—120 см (рис. 2), причем верхняя часть ножки должна иметь в ширину 4 см (равную ширине шарнира) и нижняя часть 1½—2 см.



Свободную половину шарнира, прикрепленного к кругу, привинчивают к ножкам штатива, как указано на рис. 3, вставляют винт, и штатив готов.

Для предохранения аппарата от царапин полезно верхнюю часть штатива оклеить сукном. Для большей устойчивости необходимо в нижнюю часть ножек штатива вбить гвозди.

В. Сизьмин.



НАД ДОЛИНОЙ **И. Козлов (Севастополь)**

Снято на высоте 400 метров. Безоблачно. Диафрагма Ф/12. Экспозиция $^{1}/_{200}$ сек.

СТРОИМ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ"

ВЫЗОВ ФОТО-КИНО-ЛЮБ. СЕКЦИИ ЛЕНИНГР. ОБЛ. ОРГБЮРО ОДСК

Поднятая за рубежом кампания за об'явление крестового похода против Советского Союза обязывает всех трудящихся внимательно следить за охраной границ СССР и в то же время всемерно способствовать укреплению боеспособности РККА. Многотысячная армия советских фотолюбителей не может оставаться в стороне от этой общей задачи рабочего класса советской страны. Происходившая месяц тому назад I Областная ленинградская конференция фотолюбителей поручила избранному ею бюро организовать сбор средств на постройку самолета «Советский Фотограф» среди фотолюбителей и фоторепортеров Ленинграда и области. Фото-кино-любительская секция Лен. Обл. Оргбюро ОДСК всем составом подписалась на постройку самолета и обращается ко всем фотокружкам последовать их примеру.

Ячейкам ОДСК рекомендуется широко применять методы индивидуальных и коллективных вызовов через стенгазеты и фабрично-заводскую печать и журнал «Советское Фото», использовать при этом соревнование между рабочими фотокружками и т. д. Не должно остаться ни одного фотокружковца, фотолюбителя-одиночки, фоторепортера, не принявшего активного участия в сборе средств на постройку самолета «Советский Фотограф».

Бюро фото-кино-любительской секции Лен. Обл. Оргбюро, подписавшись коллективно на постройку самолета «Советский Фотограф», вызывает последовать их примеру: Оргбюро ОДСК, ЛенАРРК, Д.- О. Совкино, кино-фабрику Совкино и кино-фабрику Белгоскино.

ВНОСИМ И ВЫЗЫВАЕМ

Тов. **Г. Х.** (Москва) вносит в фонд 125 рублей.

Тов. **Козлов** (Севастополь) вносит в фонд постройки гонорар за напечатанный выше снимок в сумме 10 р., обязуется провести сбор средств на постройку самолета среди фото-любителей Н-ской Военной школы летчиков и в порядке соцсоревнования вызывает провести ту-же работу **Т. И. Варламова, Абрамова и Васильева.**

Тов. **Щербаков** (Юрино, Мар. обл.) вносит 5 рублей.

Кружковцы фотокружка при редакции газеты «Марийская деревня» и сотрудники ее (Иошкар-Ола, Авт. обл) вносят 10 рублей и вызывают все фотокружки Марийской области.

Фотокружок штаба и управления УВО (Харьков) вносит 130 рублей.

Тов. **Перфильев И. А. (Архангельск)** вносит 5 рублей.

Тов. **Р. Брастынь** (Харьков) вносит 2 рубля и вызывает всех фотолюбителей, работающих на Госуд. электрозаводе в Харькове.

Тов. **Кудрявцев С.** (Мостовая, Ржевск. окр.), приветствуя идею организации фонда, вносит 1 руб.

Фотомастерская выборгского Дома культуры (Ленинград) вносит 38 рублей, собранные среди слушателей, и вызывает Ленинградский Госуд. фотокинотехникум.

Тов. **Н. Наконечный** (Омега) вносит 1 рубль.

РЕТУШЕВАЛЬНЫЙ СТАНОК ИЗ ИКОНЫ

Без всяких затрат и трудностей можно сделать ретушевальный станок из иконы, вернее — из футляра ее (киота). Петли с длинной боковой стороны переносятся на короткую. На противоположной короткой стороне рамки со стеклом, на шурупах или гвоздях, приделываются две подпорки из тонких планок с таким расчетом, чтобы они давали удобный наклон рамке во время работы и легко убирались (поворачиваясь на шурупах) внутрь рамки, не мешая станку складываться. Поверх рамки со стеклом (по ее же размерам) прикрепляется на двух петлях прямоугольный кусок фанеры, который будет служить предохранительным щитом для стекла, когда станок сложен, и — щитом для покрывала во время работы: нужно только приделать крючок, удерживающий его под удобным углом к рамке Можно применить и небольшой отрезок шпагата, как показано на нашем рисунке.



Ретушевальный станок из иконы

Под стекло, подобрав выгодный угол, помещается зеркало, лист белой жести или просто белой бумаги. Вместо стекла можно вставить широкую рамку из фанеры с вырезами для негатива. Внутри футляра свободно укладываются принадлежности для ретуши: карандаш, краски, растушевки и др. Детали устройства станка ясны из приводимого здесь рисунка.

Д. Нарушевич.

ИМПРОВИЗИРОВАННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

В любительской практике часто встречается надобность проявить одну-две пластинки или напечатать один-два отпечатка, из-за которых досадно затемнять комнату, и любитель принужден, дождавшись ночи, проявлять в углу комнаты при отблесках уличных фонарей или луны. В этих случаях можно воспользоваться шалашом, построенным на столе из штатива, накрытого одеялом. Из прилагаемого снимка идея устройства хорошо понятна. Если головку штатива обмотать поверх одеяла шпагатом и притянуть к крышке стола, для ножек же штатива сделать три ямки в столе, то система получается очень прочная и при запахивании себя одеялом нет опасности уронить это сооружение.



Импровизированная лаборатория

С. Бухман.

ПРОПАГАНДИРУЯ ПЯТИЛЕТКУ, НЕ ЗАБЫВАЙ О КОНТРОЛЬНЫХ ЦИФРАХ БЛИЖАЙШЕГО ГОДА, О ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПЛАНАХ БЛИЖАЙШЕГО КВАРТАЛА И БЛИЖАЙШЕГО МЕСЯЦА. ОРГАНИЗУЯ ВЫПУСК СПЕЦИАЛЬНЫХ ФОТОПЛАКАТОВ, ФОТОБЮЛЛЕТЕНЕЙ, ФОТОКРУЖКИ НЕ МАЛО МОГУТ ПОМОЧЬ ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОМФИНПЛАНОВ.



КОЛХОЗНИКИ НА ДОСУГЕ Снято Тессаром, диафр. Ф 8, эксп. 1/200 сек. А. Шишкин



РЕДКОЛЛЕГИЯ ЕЖЕДНЕВНОЙ СТЕННОЙ Снято Тессаром, в 5 час. веч., диафр. Ф.8, эксп. 1,5 сек. **Н. Кудряшов**



НА КОНКУРСЕ ЗДОРОВЫХ ДЕТЕЙ

Снято об'ективом Цейсса, в 2 часа дня, Ф/ 4,5, эксп. 1/100 сек.

М. П.



В ЛЕНИНГРАДСКОМ ПОРТУ

Снято Тессаром, диафр. Ф/9, эксп. 1/50 сек.

Н. Штерцер

НАШ „УТИЛЬ"

Н. РАФАЛОВИЧ

Правильно и своевременно «Советское Фото» поднял в № 6 журнала вопрос о том, что преступно выливать в помои десятки тонн серебра, — жаль только, что в статье т. Никонова есть два недочета, которые я хочу дополнить.

Первое: сложность способов выделения серебра — нужно нагревать фиксаж до кипения, прибавлять крепкие кислоты (которые можно достать только по разрешению), фильтровать осадок, снова растворять в азотной кислоте, выжигать. Процесс довольно длительный.

В течение четырех месяцев я применял следующий упрощенный способ: накапливаю за 2—3 недели фиксаж в большой банке и приливаю к нему крепкого раствора сернистого натра (серной печени). Через сутки — на дне слой осадка чистого сернистого серебра черного цвета, а жидкость сверху прозрачна. Проверяю промыванием нескольких капель того же раствора, — если получается густая черная муть, приливаю еще раствора и т. д., пока приливание перестанет давать муть и, значит, серебро на дне. Если прилить сразу слишком много раствора, осадок не выпадает, так как сернистое серебро растворяется и жидкость не светлеет при стоянии. Количество раствора определяется опытом. Несодержащая больше серебра жидкость сливается, осадок промывается водой и высушивается.

Чтобы добыть металлическое серебро, ненужно переводить осадок азотной кислоты в ляпис, а достаточно добавить к нему приблизительно двойное количество мелкой селитры, которую легко достать, и зажечь кучку на железке (во дворе). Спекшийся комок промыть водой и в остатке будет зернистый порошок серебра.

Есть и еще более простой способ. В накопленный фиксаж опускают полоски листовой меди или цинка, которые постепенно растворяются, а на их поверхности прямо образовывается пленка чистого серебра. Иногда только эта пленка местами крепко пристает, и тогда соскабливая, легко загрязнить серебро дешевыми металлами. Пленку лучше наращивать потолще, перекладывая пластинки все в новые порции фиксажа.



Серебро, собранное Н. Рафаловичем

По первому способу я собрал более 400 *гр* металлического серебра, на сумму около 13—15 рублей, и вношу его на постройку самолета «Советский Фотограф».

Серебро из фиксажа, по мере его накопления, московские фотокружки могут сдавать Фотохимтресту, для чего необходимо сделать ФОХТУ заявку для получения специальной посуды. О провинциальных кружках будет об'явлено особо.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

ФОТОАППАРАТ — ЗАБАВА

Прекрасным показателем отношения к фотоаппарату в среде американской буржуазии может служить приводимый здесь снимок, изображающий дамскую сумочку, внутри которой, наряду с предметами косметики, находится и фотоаппарат.



Угождая вкусам американских дам, а также в целях широкого сбыта своей аппаратуры, известная фирма «Кодак» выпустила в продажу подобные дамские сумочки. Следует отметить, что аппараты к таким сумочкам прилагаются самого низкого качества, что лишний раз подчеркивает отношение к фотоаппарату, как к дешевой забаве. Американки приобретают прежде всего сумочку, а аппарат — потом. Именно это обстоятельство и использовано фирмой для сбыта простых и дешевых аппаратов.

СТРАНИЧКА

Фельетон Ф. Толстоевского

ПОШЛЫЙ ОБ'ЕКТИВ

Журналист Иван Кишечников, сотрудник многих журналов и газет, где он обычно подписывался псевдонимами «Марк Тираспольский» или «Андрей Пасмурный», всю жизнь мечтал о фотоаппарате.

Рассматривая иллюстрированные журналы, Кишечников думал:

— Ах, до чего ж хорошо показывать жизнь. как она есть! Фиксировать бытовые моменты! Отображать факты! Как, должно быть, интересно покачивать в ванночке пластинку, на которой постепенно выявляется лицо современности!..

И очень хотелось Ивану Кишечникову и живущим душа в душу с ним Марку Тираспольскому или Андрею Пасмурному купить фотоаппарат. Но очень долго Кишечникову не удавалось осуществить свою заветную мечту, т е. отображать, фиксировать и показывать жизнь, как она есть. То надо было ехать в Батум отдыхать, то жена требовала денег на покупку лимитрофных чулок.

А жизнь блистала многообразием, какое, по мнению журналиста, безусловно надо было бы зафиксировать.

— Смотри, — говорил Ивану Кишечникову Марк Тираспольский. — Видишь? Вот идут пионеры. Как громко зовет этот барабан к борьбе. Хорошо бы заснять эту бодрую жанровую картинку.

— Хорошо бы! — поддерживал Андрей Пасмурный. — А еще хорошо бы сфотографировать какой-нибудь производственный процесс или индустриальный мотив. И фотогенично, и воспитательно. А, главное, какие это будут прекрасные иллюстрации к моим очеркам и зарисовкам заводских будней.

И солнце, верный друг фотографов, улыбалось Ивану Кишечникову.

И великий день настал. Шатаясь от волнения, Кишечников вынес из магазина случайных вещей аппарат «Бебе», наделенный отличнейшими данными.

— Светосила 4,5! — шептал Кишечников, прижимая к вздымающейся груди свое чудо оптики. — Затвор «Компур»! Тессар! Компур-р! Отображать! Фиксировать!

Придя домой, Кишечников грубо схватил жену за руку, посадил ее на диван и заснял подругу своей жизни на фоне кавказского ковра. Проделал он эту операцию 12 раз по числу купленных кассет. Потом он быстро сбегал в ванную комнату, снова зарядил кассеты и избрал жертвой единственного своего ребенка—трехмесячного Афанасия Кишечникова. Утомив младенца Фасю, Кишечников-Тираспольский погрузил квартиру во мрак и долго пыхтел над ванночкой.

Результаты фотоработы вполне его удовлетворили. Кишечникову приятно было видеть, хотя и несколько искаженные, но все же родные лица.

Ранним утром деятельный журналист, мечтавший о зас'емке индустриальных мотивов, подкрался к люльке безмятежно почивавшего Афанасия, вытащил его во двор и заснял снова 12 раз, по числу кассет. Посиневшего младенца с трудом вырвали из цепких рук Ивана.

— Лучше сними меня, — говорила жена.

Кишечникову только этого и нужно было. Жена сидела в кресле, покачивая ножкой в лимитрофном чулке, а Кишечников щелкал. По числу кассет.

Снимал жену и на другой день. Снимал и на третий.

Прошло полгода. Иван Кишечников уже бодро управлял аппаратом, бойко говорил с проработке негативов и пускался в длительные беседы о преимуществах затвора «Компур» перед прочими затворами, но снимал попрежнему жену и ребенка.

Зачастую он разнообразил свои занятия фотографированием друзей и близких родственников.

Иногда Марк Тираспольский шептал Ивану Кишечникову:

— Где же индустриальные мотивы? Где фиксирование производственных процессов, которое блестяще помогло бы очеркам и зарисовкам заводских будней?

— Где, — со слезами в голосе поддерживал его Андрей Пасмурный, — где жизнь, как она есть?

НАША ЗАДАЧА—НЕ ТОЛЬКО ОТОБРАЖАТЬ ЖИЗНЬ, НО И АГИТИРОВАТЬ, ПРОПАГАНДИРОВАТЬ, ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ФОТОСНИМКАМИ,—НЕ ТОЛЬКО ПОКАЗЫВАТЬ ПЕРЕСТРОЙКУ ЖИЗНИ, НО И ДОКАЗЫВАТЬ НЕОБХОДИМОСТЬ ЭТОЙ ПЕРЕУСТРОЙКИ, ВОВЛЕКАТЬ МАССЫ В СТРОИТЕЛЬСТВО

„СДЕЛАЙТЕ ВЕСЕЛОЕ ЛИЦО"

Портрет

Когда на фабрику приходил очередный номер газеты, все с интересом рассматривали его и делились впечатлениями:

— Смотри, смотри. Опять лодыря Делова прохватили! С портретиком!

— Не совсем только разборчив портретик...

— Как неразборчив? — говорил слегка смущенный сам Делов. — И нос вроде мой, и усишки есть. И когда это они, черти, успевают снимать? Я бы у них все аппараты переломал!

А вечером в редакцию приходили фотокоры и говорили:

— Надо бы прохватить еще рвача Егорова! Да только никак его не заснимешь, да и в газетке снимки плохо получаются.

— Ладно, нечего на него пластинку портить. Все равно не разбери-бери выходит. У нас бумага ж не глазированная...

— А польза от фото большая, — говорили фотокоры. — Делова прохватили с фото, он уж сегодня честно до гудка работал.

— А кто ж на этом портрете изображен?

— Шут его знает! Он у нас вроде как герой труда! Сколько лодырей образумил. Да и то сказать, сколько дюжин пластинок надо, чтобы индивидуально каждого лодыря заснять!

И назавтра появляется в газете вчерашний портрет с новой подписью:

— «Рвач Егоров».

Профессиональный подход

По случаю двухгодичного пребывания на посту начальника Кренделева, сослуживцы во главе с Кренделевым снимались у фотографа группой. Фотограф усадил в центральное место Кренделева и начал составлять группу:

— Вы — помощник товарища заведующего? Пожалуйста сюда. С правой руки... Я извиняюсь, кто предместкома? Вы? Попрошу с левой руки. Завканц здесь... Кто, товарищи, четвертый разряд? Вот сюда, пожалуйста, в ноги товарищу начальнику.

— Я четвертый, но с нагрузкой! — сказал один из служащих, примащиваясь к ногам начальника.

— Так тогда сзади, сзади! — воскликнул фотограф. — В ногах просто четвертый разряд. Бухгалтеры — первый ряд за стульями...

— Шаблон какой! — сказал секретарь.

— А как же — сказал фотограф. — И прежде так было. Регистраторы в ногах, асессоры в задниях рядах, коллежские советники сбоку стульев. Статские и действительные по середине... Или вы, может быть, директора департамента— тайного советника—в ноги посадите?! Нельзя-с. Законы оптики!

Начальник Кренделев согласно крякнул.

Демонстрация

Он вбежал в помещение клуба и крикнул, размахивая только что купленным журналом:

— Ну и прохватили нас сегодня!

— А что? — сказал завклубом.

— Да вот на развороте снимок с нашей демонстрацией культпохода!

Завклубом внимательно посмотрел снимок и сказал:

— Все в порядке! Очень явственный снимок. Вон Птицына узнать можно, вон Кукушкин, Воронов, Воробьев... И народу тьма, никто не увильнул!..

— Тьма! А вы на другую тьму посмотрите. Лозунги-то какие на знаменах написаны?

И завклубом прочитал четкие слова лозунгов:

«Кленемся ликвитировать нигрaмотность!»

«Книшкой ударим по вотке!!».

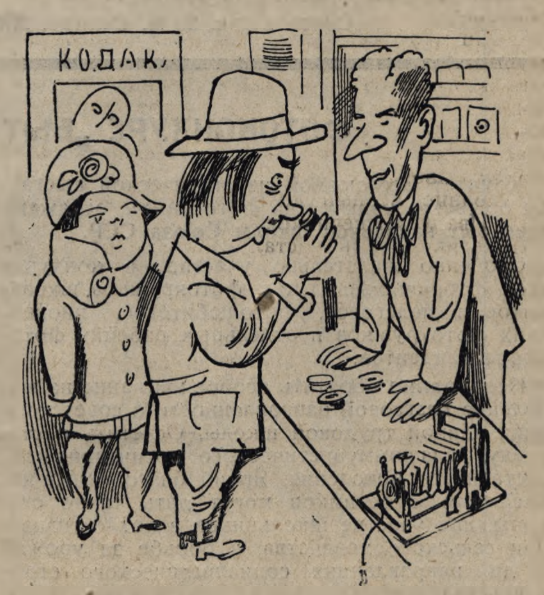
Как лом

— А что, эти новые заграничные машины с выдержкой придется снимать?

— Зачем? Моментально! Они ж под открытым небом валяются.

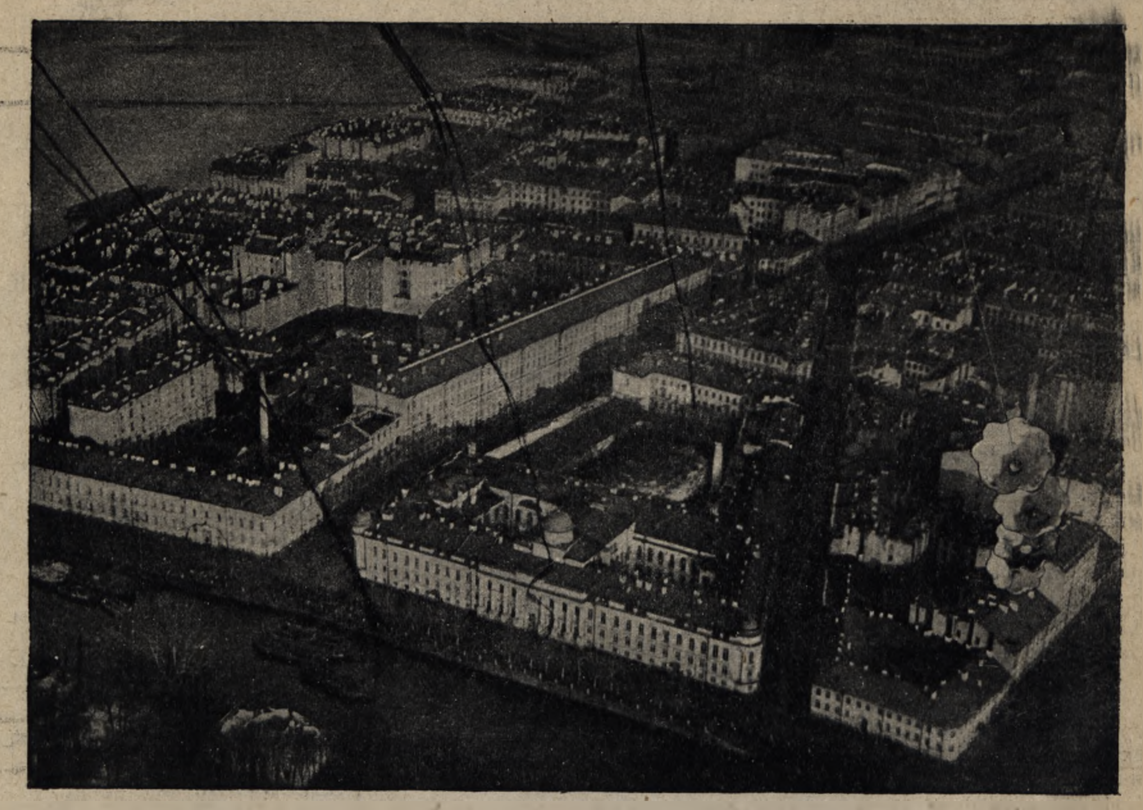
И ЗДЕСЬ ОНИ!

Рис. А. Радакова.



— У этого аппарата очень скверный об'ектив!!

— Виноваты об'ективные причины-с!..



ЛЕНИНГРАД С ВЫСОТЫ 200 МЕТРОВ — Н. Штерцер (Ленинград

Снято в 2 ч. 30 м. Солнце. Диафрагма Ф/8. Экспозиция $^1/_{100}$ сек.

ФОТОКОНКУРС „БЫТ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ"

Комитет Всесоюзной педагогической выставки об'являет конкурс на фотоснимки, **отражающие быт начальной школы Союза ССР.**

Особенно желательно участие в конкурсе всех фабрично-заводских фотокружков, школьников и педагогов, фотолюбителей, пионерских фотокружков и отдельных рабочих фотокорреспондентов.

Необходимо обратить особое внимание на выявление классовой направленности и советского лица единой трудовой школы. Осветить постановку дела коммунистического воспитания подрастающего поколения. Яркий благодарный мариал для фотоснимков могут дать такие стороны, как участие школьников в коллективизации сельского хозяйства, в борьбе за урожай и др. направлениях социалистического строительства.

Особенно желательно получение материалов, отображающих жизнь школы далеких окраин. Исключительное внимание должно быть уделено отображению жизни школы в фабрично-заводских районах и в колхозах.

На обороте каждого присылаемого на конкурс снимка необходимо написать разборчиво и **обязательно** чернилами: название снимка, место с'емки, дата с'емки (число, месяц и год), условия с'емки, фамилию и точный адрес автора.

Все фотоработы, принятые жюри конкурса, будут экспонированы в **Ленинграде на Всесоюзной педагогической выставке,** а также премированы.

Среди премий: фотоаппаратура, фотолаборатория, бесплатная подписка на журнал «Советское Фото» с приложениями на 1 год и ряд других ценных премий.

Последний срок присылки снимков на конкурс — 15 июня.

Пакет со снимками на конкурс направлять: **Москва, центр, Сретенка, 8, уг. Рыбникова пер., Гос. музей по народному образованию для Комитета Всесоюзной педагогической выставки,** или — **Москва, 6, Страстной бульвар, 11 — Редакция журнала «Советское Фото».**

На пакетах обязательна надпись: **«На фотоконкурс» — «Быт начальной школы».**



АЭРОСТАТ А. Устинович (Ленинград)

Снято „Лейкой" в 2 ч. 30 м. Солнце. Диафрагма Ф/9. Экспозиция $^1/_{100}$ сек.

КОНКУРС № 14

НА ЛУЧШУЮ КРУЖКОВУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

Срок присылки материалов на конкурс истекает 1 мая 1930 г.

ПРЕМИИ

1-я премия — аппарат ТОМПа 9×12 *см* с анастигматом Ортогоз Ф/4,5 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию и наилучшим образом поставившему в ней работу.

2-я премия — аппарат „ЭФТЭ" 9×12 *см* с анастигматом Ф/6,3 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию своими силами при минимальных затратах.

3-я премия — предметы лабораторного оборудования на 35 рублей — фотокружку или отдельному товарищу за представление лучшего проекта на организацию и оборудование лаборатории и на постановку в ней работы.

Материалами, отправляемыми на конкурс, должны быть: подробное описание фотолаборатории, фотоснимки, плакаты, планы, чертежи, макеты, модели приборов и т. д.

Для успешной работы по конкурсу мы советуем всем участникам ознакомиться со всей имеющейся по этому вопросу литературой. Почти во всех руководствах по фотографии можно найти описание лаборатории. Рекомендуется также прочесть статью „Какой должна быть фотокружковая лаборатория" (№ 3 „Советское Фото" за текущий год, стр. 78).

Подробности читай в № 6, стр. 188.

Еще не поздно принять участие в конкурсе.

ИЗ ПИСЕМ с МЕСТ

ДЕЛО НАДО ДОВЕСТИ ДО КОНЦА

При окружной Сталинградской газете «Борьба» организовался фотокружок рабкоров. Кружок поставил себе хорошую задачу — стать показательным в округе, помочь всем фотокружкам на крупных заводах, помочь деревенским фотокружкам.

Тов. Митин, фотокружковец, пишет: «Приятно было предполагать, что наконец-то будем учиться. Но все наши предположения остались на бумаге. Выбранное бюро до сих пор не выполняет поручений, данных ему фотокружковцами. До сих пор не разработана смета, нет плановости в занятиях. Учебу с начинающими ведет малоопытный товарищ».

Ячеек ОДСК в Сталинграде еще не имеется.

Товарищи сталинградские рабкоры, так ли у вас обстоит дело, как пишет Митин?

Товарищи из редакции «Борьбы», вы начали большое и хорошее дело. Следовало бы довести его до конца.

ЭРИВАНЬ ЖДЕТ РУКОВОДСТВА

Фотолюбители в Эривани не организованы. Было несколько кружков, но руководящей организации не было и нет. Большой толчек к развитию фотолюбительства дала организация продажи фотоматериалов в магазине «Динамо» и в открытом в текущем году магазине Госкино Армении. При Госкино предполагается организация ОДСК, но когда это осуществится — неизвестно. Надо отметить, что развитию фотолюбительства сильно препятствуют чрезвычайно высокая стоимость аппаратуры и матералов. Фотомагазины стараются перещеголять друг друга в этом отношении. Необходимо принять меры к урегулированию этого вопроса.

Л. Арутюнов.

ФОТО НА СЛУЖБЕ У КРАСНОАРМЕЙЦА

Тов. Иоффе сообщает, что при N-ском полку, в гор. Запорожье, организовано два фотокружка: один — для начинающих, другой — для подготовленных. Комсостав проявляет большую инициативу, свои выходные дни почти целиком уделяет работе фотокружков. На средства части оборудована фотолаборатория.

Фотокружки N-ского полка поставили себе задачей — ввести фотографию в систему всей воспитательной работы и учебной подготовки красноармейца. Фоторабота должна занять такое же место, как и стенгазета во все время пребывания в лагерях. Фотокружки уже выпустили два номера фотогазеты.

ЧРЕЗМЕРНАЯ ЗАГРУЗКА

Связист т. Тимофеев Н. фотокружка рабочего клуба фабрики Тульма (г. Тутаев) сообщает, что правление клуба сильно загружает фотокружек работой по выпуску стенной и световой газеты.

Эта загрузка сказывается на подготовке фотолюбителей в области техники. **Более подготовленные фотолюбители начинают отходить от работы в кружке.** А это, в свою очередь, отражается на подготовке товарищей, вновь вступающих в фотокружок. Несмотря на широкое использование работ фотокружка в стенных газетах, правление клуба не оказывает фотокружку никакой материальной помощи. Правление клуба обещало выписать для фотокружка литературу и журнал «Советское Фото». Эти обещания остались на бумаге. Для усиления материальной базы фотокружка решено провести субботник, причем средства от субботника пойдут на выписку журнала «Советское Фото».

От редакции. В письме тов. Тимофеева неясно — что означает отход от работы более подготовленных фотолюбителей: что это—дезертирство, демонстративный отказ от участия в стенгазете?

Ждем от тульминских товарищей дополнительных раз'яснений.

ФОТОКОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ

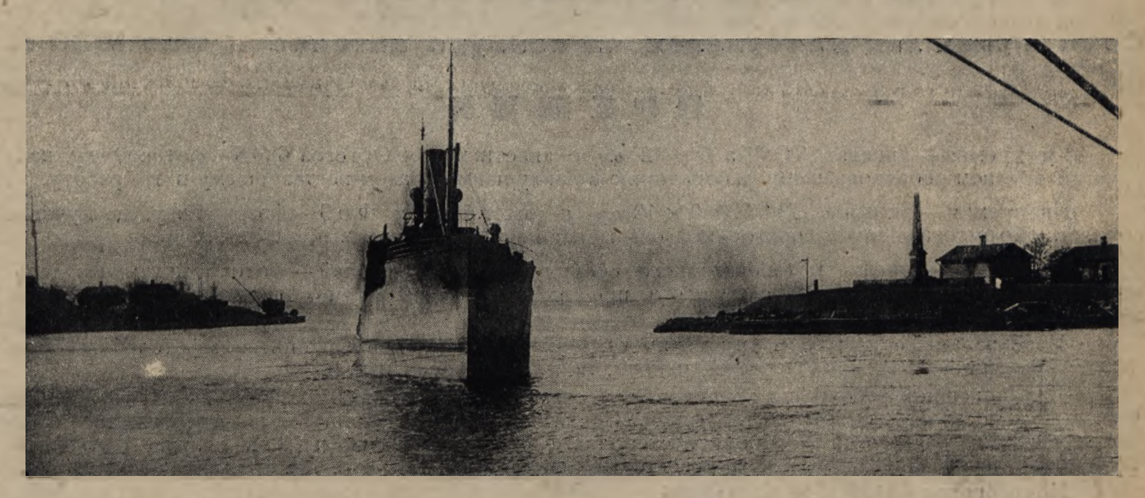
Тов. Прахов, член фотокружка Киевской краевой детской станции пишет, что при детской станции уже больше года работает **«фотоконсультация, обслуживающая детей»**.

Консультацию в среднем в день посещают 30—40 ребят, в месяц проходит до 350 посетителей. Необходимо отметить, что из всех мастерских, организованных при детской станции, фотомастерская пользуется наибольшим успехом. Это об'ясняется тем, что она — единственное место, где юные фотолюбители имеют возможность работать и получать консультацию. Детская станция проводит также и консультацию для проживающих в округе. Ребята проявляют особенный интерес к самодельной фотоаппаратуре.

Лаборатория, рассчитанная на 10—20 человек, работает с большой перегрузкой, так как посещаемость лаборатории достигла до 30 человек.

Кроме консультационной работы ведется работа по подготовке из наиболее активных ребят, инструкторов для пионерских и школьных фотокружков. Отсутствие средств тормозит более широкую постановку дела.

Консультация ни от кого материальной помощи не получает. Местное ОДСК пока занимается «обследованиями» и присылает никому ненужные трафаретные планы занятий», — «планы», которые некому некогда проводить в жизнь.



У ВХОДА В ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОРТ — **Н. Николаевич (Ленинград)**



На выставке низовых газет



Вход на выставку „Советского Фото“

ВЫСТАВКА «СОВЕТСКОГО ФОТО»

С 10 по 25 марта с. г. в Москве редакцией журнала «Советское Фото» был организован просмотр низовых газет, присланных на Большой Октябрьский конкурс журнала по теме «Фотография в низовой печати». Выставка имела целью показать широкое участие кружков в этом конкурсе и роль фотографии в низовой печати.

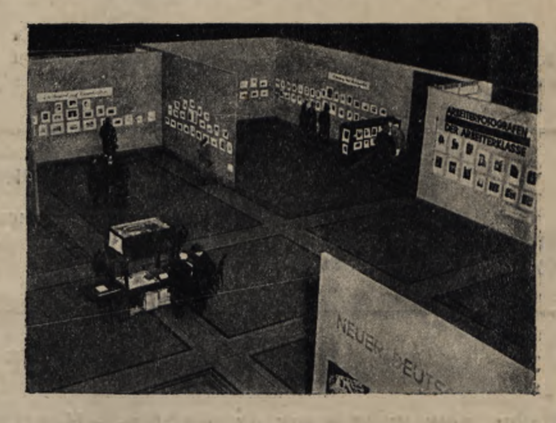
Выставку посетило около 500 человек. Организованные, групповые экскурсии с руководами кружков показали, что кружки с немалым интересом отнеслись к выставке. Некоторые товарищи имели поручения от своих фотокружков изучить выставку для последующей проработки этого вопроса в своих кружках.

РАБОЧАЯ ФОТОВЫСТАВКА В БЕРЛИНЕ

С 1 по 16 апреля в Берлине происходила выставка фоторабот местной группы «Всегерманского об'единения рабочих фотографов».

На выставке было представлено свыше тысячи фоторабот. Выставка была построена в строго выдержанном стиле; все фотографии были наклеены на белые паспарту и размещены на просторных серых щитах.

На нашем снимке — общий вид выставки.



Общий вид выставки фоторабот Берлинской группы всегерманского об'единения

ФОТОХРОНИКА

ХАРЬКОВ

Харьковская фотокиносекция союза «РАБИС» вызвала на соцсоревнование работников фотохимтреста. Условия соцсоревнования: улучшение качества продукции, уменьшение брака, прочность и аккуратность упаковки выпускаемых на рынок фототоваров, снижение себестоимости. В порядке дня также переход на советское сырье и снижение брака до пяти процентов. Арбитрами избраны редакции журналов: «Советское Фото», «Рабис», и «Фото для всех».

ЛЕНИНГРАД

Фотолюбительская секция Облоргбюро ОДСК отправляет на парижскую выставку работы фотокружковцев, освещающие рабочий быт, работу на предприятиях и клубную деятельность. Всего будет отправлено 50—60 экспонатов.

ФОТОКРУЖКИ ОРГАНИЗОВАЛИСЬ

Москва, при ф-ке «Пролетарский труд»; при Всесоюзном Электротехнич. Институте; при клубе дворца им. Загорского. **Тула**, при Доме работников просвещения; **Саратов**, при Научно-исследоват. гос. инст.-те; **Новосибирск**, при Краевом музее; **Макеевка**, при Научно-исследовательском инст-те; **ст. Ртищево**, при клубе им. Ленина; **Вознесенск**, Николаевск. окр., при Н-ском Арт. полку; **Ст. Струнино**, Сев. жел. дор. при ф-ке **«5-й Октябрь»; Поселок Воткинский**, Сарапульск окр; при клубе металлистов им. Ленина; **Ростов н/Дону** яч. ОДСК, при Политехникуме путей сообщения и РИИПС; П/О. Сычевское, Бийского окр. Сибкрая, при Ново-Белокуренском с/совете; **ЦЧО, ст. Готня**, Сев. ж. д., Белгородск. окр., при 7-летней труд. школе; **Житомир**, при Возовой фабр. Волынского Комборбеза; **Грозный**, при Профколлективе, Чеченск. союза потребит.; **Голутвин**, при Коломенской базе юных пионеров; **Ленинград**, 3-я Гос. Пробочная ф-ка «Октябрьской революции»; **Днепропетровск**, при Горстрахкассе; **Казань**, при «Татпромстрое»; **Павелец**, Ряз.-Ур. ж. д., **Тульск.** окр., при избе-читальне села Чернава; **Самара**, при Мукомольно-Элеваторной школе ФЗУ; **Кинешма**, при раб. клубе им. Каляева; Красноволжской м-ры; **Харьков**, при ПУУВО; **Ярославль**, при Гос. Тормозн. заводе; **на руднике Лаше ССРГ, при** Марганцевом тресте; **Мелитополь**, при Доме работников просвещения; **Ст. Золотоноша**, Шевченковского окр., при Трудшколе села Чапаева.

ОТ КОНСУЛЬТАЦИИ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

Для получения отзывов на снимки, присылаемые в редакцию, следует в нижнем левом углу конверта делать пометку: „На отзыв“. Без этой пометки снимки, в случае непринятия, будут возвращаться авторам без отзыва.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Наши „ножницы“ и как их сомкнуть — Ник. Соловьев 257
Термо-метоловое проявление. По д-ру М. Андрезен — К. Цимбалюк 259
Осветление негативов и позитивов. Об одном малоизвестном способе — В. Яштолд-Говорко 261
Получение крупнозернистой подложки. Один из простейших способов—В. Пантелеев . . . 263
Новости советского фоторынка. Прибор для проявления на свету 264
Беседы по фотоаппаратуре. Клаппкамера на распорках 269
Сравнение сенситометрических шкал — В. Пуськов 271
Что сделать самому. Штативная головка 273
Строим „Советский Фотограф“ 275
Из практики для практики 276
Наш „утиль“— И. Рафалович 281
Заграничные новинки. Фотоаппарат-забава . . . . . —
Страничка юмора 282
Соревнование фоторепортеров 284
Из писем с мест 286
Фотохроника 288

В номере 8 меццо-тинто. На обложке фото А. Тарасова **«Завод»**.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* **Издатель—Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**

Главлит № А — 58990. СтАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1358. Тираж 28.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат Филипповский пер., 13.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ



МОСПО ФОТО

Москва, 35, Балчуг, 5. Тел. 1-60-12. Замоскворечье, т. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖ.

Поступили в продажу ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста. Требуйте во всех фото-магазинах.

Прейс-курант на ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста

№№ п. п.	Наименование		Цена Р.	Цена К.
1.	„Редол" концентр. проявитель	25 кс.	—	40
2.	„ „ „	100 „	—	85
3.	Глицин. прояв. в патрон.	патрон	—	20
4.	Кисло фиксир. соль	„	—	15
5.	Быстро „ „	„	—	15
6.	Медный усилитель	„	—	15
7.	Ослабитель по Фармеру		—	15
8.	Вираж-фиксаж золотом	100 кс	—	30
9.	„ „ „	250 „	—	65
10.	„Селит" вираж д/бумаги	25 „	—	40
11.	„ „ „	100 „	—	85
12.	Отбеливатель д/селита	патрон	—	25
13.	Аммоний азотно-кислый	100 г.	—	60
14.	„ хлористый	50 „	—	30
15.	Железо сернокислое	50 „	—	25
16.	Калий метабисульфит	50 „	—	35
17.	„ „	100 „	—	60
18.	„ „	250 „	1	50
19.	Кобальт хлористый	25 „	—	80
20.	Кобальт хлористый	50 г.	1	30
21.	Медь сернокислая	100 „	—	45
22.	Гипосульфит крист.	250 „	—	25
23.	„ „	500 „	—	45
24.	„ „	1000 „	—	85
25.	Гипосульфит безводный	250 „	—	60
26.	„ „	500 „	1	10
27.	Серебро азотнокислое	10 „	—	75
28.	Свинец азотнокислый	100 „	—	65
29.	Уран „	5 „	—	50
30.	„ „	10 „	—	95
31.	Соль Шлиппе	25 „	—	85
32.	„ „	50 „	—	60
33.	Калий двухромовокислый	50 „	—	80
34.	„ „	100 „	—	50
35.	Хлорное золото	1 „	2	75
36.	Хлорная платина	1 „	6	
37.	„ „ с калием	1 „	6	

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ: Угол Бол. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП. Мясницкая, 12, магазин 128 Баум. РРОП. Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „Коммунар". Кузнецкий Мост. 9/10, магазин 30 „Коммунар". Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП. Сретенка, уг. Сретенского бул., № 20 СРРОП. Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО. Тверская ул., 88, Универмаг 67 „Коммунар". Тверская-Ямская, 63, магазин 38 „Коммунар". Арбат, 55, магазин 24 ХРРОПП Замоскворечье, Серпуховская пл., Универмаг 200. Маросейка, 10, маг. 108. Баум. РРОП. Воронцовская ул., 4., Универмаг 100 ПРРОП. Марьина роща, Универмаг. 1 „Красная Пресня". Таганская площ., 2/3. Универмаг ПРРОП. В кооперативных магазинах Московской области.



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

доводит до сведения иногородних фотолюбителей, что во все заключаемые нами с покупателями договоры включен пункт о том, что в провинции продукция **ФОТО-ХИМ-ТРЕСТА:** фотопластинки, фотобумага и фотохимикалии должны отпускаться в розничной продаже по прейс-курантным ценам Треста **БЕЗ ВСЯКОЙ НАДБАВКИ.**

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ТЕАКИНОПЕЧАТЬ

Москва, 9, Тверская, 35

НОВИНКА!

Д-р И. РЭДЭН

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Перев. с немец. и переработка В. Нильсен и Г. Раппопорт

Под редакцией **Эдуарда Тиссе**

ПОСОБИЕ ДЛЯ КИНООПЕРАТОРОВ ФОТОРЕПОРТЕРОВ И ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

128 страниц текста

ЦЕНА 2 руб. 50 коп.

К книге приложены таблицы для быстрого определения экспозиции для с'емок при любом освещении, любой оптикой во все месяцы года. **Книга и таблица выпущены в изящном коленкоровом футляре карманного формата.**

Заказы и деньги направлять: Москва, 9, Тверская, 19/Ф, магазин „Сцена и Экран".